

# Sakralmusik aus 4 Jahrhunderten

25.6.2023, 17.00 Uhr

Klosterkirche St. Katharina, Rietberg

## Programm

1. **Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**  
„Mein gläubiges Herz frohlocke“ aus der Pfingstkantate
2. **Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)**  
„Largo“ (neue Dichtung zum kirchlichen Gebrauch von Th. Rehbaum)
3. **Georg Friedrich Händel** „Er weidet seine Herde“ (aus dem Messiah)
4. *Orgel solo: Johann Pachelbel (1653-1706), Praeludium in d (P.407)*
5. **Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)** „Ave verum“ aus Motette D-Dur
6. **Wolfgang Amadeus Mozart** „Mater amabilis“
7. **Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)** „Er kennt die rechten Freudenstunden“  
aus der Chorkantate: Wer nur den lieben Gott lässt walten
8. **Felix Mendelssohn-Bartholdy** „Hör mein Bitten“ aus: Hymne
9. *Orgel solo: Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847), Praeludium in G (aus Op. 37,2)*
10. **Josef Gabriel Rheinberger (1839 – 1901)** „Nachtgebet“
11. **Josef Gabriel Rheinberger** „Ave Maria“
12. **Johann Sebastian Bach/Charles Gounod (1818 – 1893)** „Ave Maria“
13. *Orgel solo: Johannes Matthias Michel (\*1962) „Lamento“*
14. **Johannes Matthias Michel (\*1962)** „Kyrie, Gloria und Dona nobis pacem“ aus der Missa corona



**Nicole Schipplick** wurde 1971 in Bielefeld geboren und begann bereits im Alter von drei Jahren ihre musikalische Ausbildung. Die Diplom-Sozialpädagogin ist u. a. als selbständige Gitarrenlehrerin tätig und konzertiert als Teil des Gitarrenduos „Duo diferente“. Daneben widmet sie sich intensiv dem Gesang. Sie war von 2003 - 2020 Mitglied im Extrachor des Theater Bielefeld. Die vielseitige Künstlerin nahm bereits Unterricht bei Yeow Hoay Aw, James Hooper und Kammersängerin Sabine Stolpe-Bonk und besuchte Meisterkurse an der Landesmusikakademie NRW in Heek. Seit 2017 vertieft sie ihre Studien bei Franziska Heptner (Detmold).

Seit einigen Jahren arbeitet Nicole Schipplick regelmäßig mit Klaus Tegeler zusammen. Die Künstler traten bereits mit diversen Programmen im Raum Bielefeld, Rietberg, Bad Salzuflen, Lippstadt und Rheda auf.

[www.nicole-schipplick.de](http://www.nicole-schipplick.de)

**Klaus Tegeler** erhielt ersten Klavierunterricht im Alter von 7 Jahren. 1985 legte er das C-Examen für nebenamtliche Kirchenmusiker in der lippischen Landeskirche in Lemgo ab. Er studierte Schulmusik in Detmold mit den künstlerischen Fächern Klavier und Orgel. Außerdem ist er staatlich geprüfter Instrumentalpädagoge im Fach Klavier. Neben seiner Tätigkeit als Lehrer an einer allgemeinbildenden Schule in den Fächern Musik und Englisch spielt er nebenamtlich die Orgel in der Martini-Gemeinde in Bielefeld-Gadderbaum und leitet die dortige Band, die im Gottesdiensten neues geistliches Liedgut pflegt.

# Texte und Übersetzungen

## 1. Johann Sebastian Bach, „Mein gläubiges Herz frohlocke“ aus der Pfingstkantate

Mein gläubiges Herze, frohlocke, sing, scherze,  
Dein Jesus ist da! Weg Jammer, weg Klagen,  
Ich will euch nur sagen: Mein Jesus ist nah.

## 2. Georg Friedrich Händel, „Largo“, neue Dichtung zum kirchlichen Gebrauch von T. Rehbaum

Sein Auge wacht! Traulich und väterlich, schirmt er und leitet dich in Not und Nacht.

## 3. Georg Friedrich Händel, „Er weidet seine Herde“ aus dem Messiah

Er weidet seine Herde, ein guter Hirte und sammelt seine Lämmer in seinem Arm.  
Er nimmt sie mit Erbarmen auf in seinem Schoß und leitet sanft, die gebären soll.  
Kommt her zu ihm, die ihr mühselig seid! Kommt her zu ihm, mit Traurigkeit Beladene, denn er verleiht euch Ruh.  
Nehmt auf euch sein Joch und lernet von ihm, denn er ist sanft und demutsvoll, dann findet ihr Ruh für euer Herz.

## 5. Wolfgang Amadeus Mozart, Ave Verum aus Motette D-Dur

Ave verum corpus natum de Maria Virgine vere passum immolatum in cruce pro homine, cujus latus perforatum unda fluxit sanguine.  
Esto nobis praegustatum in mortis examine.

*(Sei begrüßt, wahrer Leib, geboren von der Jungfrau Maria, der du wahrhaft die Opferung erlitten hast am Kreuz für den Menschen, und dessen durchborte Seite vor Wasser und Blut troff. Sei uns ein Vorgeschmack in der Prüfung des Todes.)*

## 6. Wolfgang Amadeus Mozart, „mater amabilis“

Mater amabilis, ora pronobis.  
Sancta Maria, ora pronobis.  
Salus infirmorum, consolatrix afflictorum.

*(Liebenswürdige Mutter, bitte für uns.  
Heilige Maria, bitte für uns.  
Heilung der Kranken, Trost der Gequälten.)*

## 7. Felix Mendelssohn-Bartholdy, „Er kennt die rechten Freudenstunden“ aus: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“

Er kennt die rechten Freudenstunden, er weiß wohl, wann es nützlich sei; wenn er uns nur hat treu erfunden und merket keine Heuchelei. So kommt Gott, eh wir's uns versehn, und lasset uns viel Guts geschehn.

## 8. Felix Mendelssohn-Bartholdy, „Hör mein Bitten“ aus Hymne

Hör mein Bitten, Herr, neige dich zu mir, auf deines Kindes Stimme habe acht! Ich bin allein; wer wird mir Tröster und Helfer sein? Ich irre ohne Pfad in dunkler Nacht.

## 10. Josef Rheinberger, „Nachtgebet“

Mit deiner Huld und Güte, als wie mit einem Wall, umschirm, Herr, und behüte mich und die Meinen all. Du bist's, des wir uns trösten, auch in der finstern Nacht: Vom Kleinsten bis zum Größten, o nimm uns all in Acht!  
Als wie die Sterne droben nun schimmern Bild an Bild, sei über uns erhoben dein Vaterauge mild!

Und wie der Nachtwind gehet erquickend durch das Tal, sei Herz und Haus durchwehet von deinem Geist zumal.  
Nimm's an auch, wenn wir danken, wie's jedes, Herr, vermag, dass treu du ohne Wanken uns bliebest Tag für Tag.  
Und lass nun unsern Schlummer in dir gesegnet sein, lass ohne Gram und Kummer uns sehn den Morgenschein!

## 11. Josef Rheinberger, „Ave Maria“

Ave Maria gratia plena, Dominus tecum, benedicta tu in mulieribus, et benedictus fructus ventris tui, Jesus, ave, sancta Maria.  
Mater Dei, ora pro nobis pecca toribus sancta Maria, ora pronobis nunc et in hora mortis nostrae. Amen, Ave Maria.

*(Gegrüßet seist du, Maria, voll der Gnade, der Herr ist mit dir. Gesegnet bist du unter den Frauen, und gesegnet ist die Frucht deines Leibes, Jesus. Sei begrüßt, heilige Maria, Mutter Gottes, bitte für uns Sünder jetzt und in der Stunde unseres Todes. Amen. Gegrüßet seist du, Maria.)*

## 12. Johann Sebastian Bach/Charles Gouod, „Ave Maria“

Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum, benedicta tu in mulieribus, et benedictus fructus ventris tui, Jesus.  
Sancta Maria ora pro nobis, nobis pecca toribus nunc et in hora, in hora mortis nostrae. Amen!

*(Gegrüßet seist du, Maria, voll der Gnade, der Herr ist mit dir. Gesegnet bist du unter den Frauen, und gesegnet ist die Frucht deines Leibes, Jesus.*

*Heilige Maria, bitte für uns Sünder, jetzt und in der Stunde unseres Todes. Amen!)*

## 14. Johannes Matthias Michel, „Kyrie, Gloria und Dona nobis pacem“ aus Missa Corona“

Kyrie eleison, Christe eleison.

Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis, Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te. Gratias agimus tibi, probter magnam gloriam tuam. Domine Deus Rex coelestis. Domine fili unigenite. Jesu Chiste altissime! Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris. Qui tollis peccata mundi, misere nobis,  
suscipe de preceationem nostram. Qui sedes ad dexteram patris, misere nobis. Quoniam tu solus sanctus, tu solus altissimus Jesu Christe cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen

Dona nobis pacem

*(Herr, erbarme dich, Christus, erbarme dich.*

*Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden den Menschen seiner Gnade. Wir loben dich, wir preisen dich, wir beten dich an, wir verherrlichen dich. Wir danken dir, Herr, unser Gott, denn du allein bist der Allmächtige. Herr, du König des Himmels, eingeborener Sohn, Jesus Christus! Herr, Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters. Der du hinwegnimmst die Sünden der Welt, erbarme dich unser. Nimm unser Gebet entgegen. Der du zur Rechten des Vaters sitzt, erbarme dich unser. Denn du allein bist heilig, du allein bist der Herr, Jesus Christus, mit dem Heiligen Geist, zur Ehre Gottes des Vaters. Amen.*

*Gib uns Frieden.)*